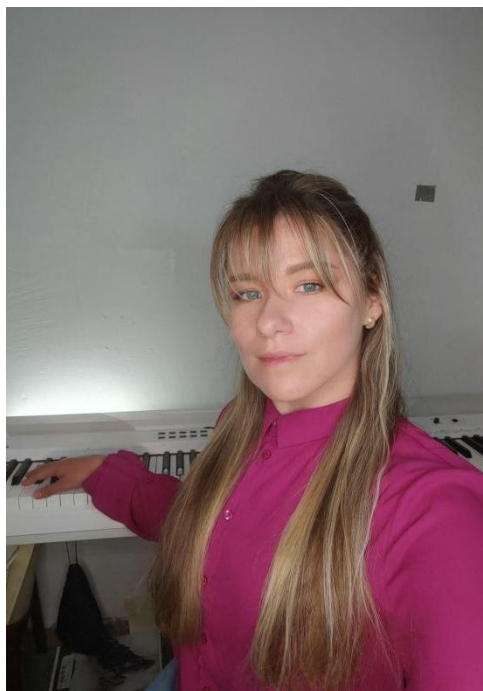




МЕЛЬНИК Вікторія Юріївна -

доктор філософії (2022) концертмейстер кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (2024).

Концертмейстер освітніх компонентів.

Освітній рівень «Бакалавр» - «Ансамблевий спів», «Основи сценічного руху», «Ритміка та основи сценічного руху».

Електронна пошта. viktoriia.melnyk@num.kh.ua

Коротка біографія: У 2013 році закінчила Харківське Музичне Училище (нині Харківський музичний фаховий коледж ім. Б.М.

Лятошинського). У 2019 році отримала ступінь магістра у Харківському Національному Університеті Мистецтв ім. І.П. Котляревського. Захистила дисертаційне дослідження та отримала науковий ступінь Доктор філософії у 2022 році.

Професійну діяльність концертмейстра почала на виконавсько-музикознавчому факультеті в класі Оперного співу в 2017, згодом, з 2023 року продовжила концертмейстерську діяльність на театральному факультеті ХНУМу ім. І.П. Котляревського. Приймала участь у міжнародних конкурсах у Харкові та Києві. Дипломант міжнародних конкурсів «Fortissimo», «імені Євгена Станковича».

Основні публікації.

1. Мельник В. Ю. Практика а flamencado у сучасному фортепінному виконавстві. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. зб. наук. ст. Вип. 56. Харків : ХНУМ, 2020. С. 266 – 280. DOI 10.34064/khnum1-5617

https://intermusic.kh.ua/vypusk56/56_probl_17_melnyk.pdf

2. Мельник В. Ю. «Код фламенко»: структурні компоненти та їх взаємодія в художній практиці. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. № 4. С. 58 – 66. DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-8>

<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/812/750>

3. Мельник В. Ю. «Іспанські стародавні пісні» Ф. Г. Лорки: діалог поета з традицією фламенко. Науковий вісник музичної національної академії України

ім. П. І. Чайковського зб. наук. ст. Вип. 136. Київ : НМАУ, 2023. С. 198 – 211. ISSN 2522-4190 <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/276575/271778>

4. Мельник В. Ю. Україна – Іспанія: архетипи національного характеру у кросс-культурному контексті. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. зб. наук. ст. Вип. 59. Харків : ХНУМ, 2021. С. 21 – 36. DOI 10.34064/khnum1-5902 https://intermusic.kh.ua/vypusk59/problem_59_2_melnik.pdf

5. Melnyk Viktoria «“Iberia”: Music of I. Albenis in the K. Saura’s Lens». European Journal of Arts. Scientific journal No 4 2021. P. 71 – 77. ISSN 2310-5666 https://ppublishing.org/media/uploads/journals/journal/Art-4_2021_TL.pdf

6. Мельник В. Ю. Традиція фламенко в історичному континуумі. Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі. Черкашинські читання: Тези доповідей. Харків, ХНУМ. 2021. С. 188 – 190

7. Мельник В. Ю. КОМПОЗИТОР ANCIEN RÉGIME ЛУЇДЖІ БОККЕРІНІ У КРИЗОВІ ЧАСИ НА ЗЛАМІ XVIII-XIX СТОЛІТЬ \LUIGI BOCCERINI: THE COMPOSER OF THE ANCIEN RÉGIME DURING CRISIS TIMES AT THE TURN OF THE XVIII-XIX CENTURIES. Мистецтво і митці в часи криз та катастроф: тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022 року. Харків. ХНУМ, Суми : Триторія, 2023. — 208 с. С. 51-55